

Entrevista com Joseh Silva – out/2013

Sistematização de informações

Tema central: Acesso e fomento à Cultura

Joseh Silva, jornalista, integrante da Agência Popular Solano Trindade, da periferia da Zona Sul de São Paulo. Escreve para o blog SPeriferia, da Carta Capital. Participa e coordena projetos culturais como o projeto audiovisual Dicampana (Produzirá cinco vídeos para falar da cultura periférica) entre outros.

Sobre a Cultura na Periferia:

- Estão gravando um documentário que conta sobre a Casa de Cultura de M'Boi Mirim, primeira Casa de Cultura de São Paulo(criada na gestão da Erundina). Este centro cultural tem uma gestão mista: poder público e comunidade.
- Gestão e envolvimento fortes de ambos, a Casa tornou-se uma referência. Há várias histórias de luta e resistência para mantê-la. Tudo lá é sucateado, o governo não sabe lidar com a comunidade, diz Joseh.
- A maioria das ações, inclusive as que estão ligadas à questão das Secretarias, todas terão foco para periferia. (Segundo o Joseh, a Agência Popular Solano Trindade é próxima das Secretarias, participa de eventos, e, por isso, sabe que se pretende dar prioridade à periferia nesta gestão da prefeitura.) [Pouco tempo depois, sai a notícia do grande investimento da Prefeitura em bairros periféricos da cidade.](#)
- “A agência sempre tem contato com as Secretarias, tem uma certa proximidade com elas.”

Contextualizando a Cultura:

- “Temos que entender de que Cultura e de que Sociedade estamos falando!? A sociedade que não é igualitária, que é excludente. Para se discutir Cultura já tem um recorte. Ela abrange e também exclui”.
- (A distribuição tem que ser) de forma igualitária, não tem justo e injusto (nesta história).
- Joseh fala sobre o projeto VAI - fomento da secretaria municipal de cultura, que tem quatro milhões de reais de orçamento no ano.
- Ele comenta que a parceria entre o grandes financiadores privados, como Itaú Cultural, para grandes eventos, e artistas que ganham muito dinheiro no sertanejo para fazer turnês, é injusta. “Você não está dividindo a renda, você está concentrando novamente.”

Obstáculos para o acesso:

- Existe um problema grave: o analfabetismo funcional. “(As pessoas) não sabem interpretar, não tem acesso aos editais. Por exemplo, a Raquel Trindade: ela tem conteúdo ancestral, filha de Solano Trindade, ela pode te dar narrativa para três livros”. Ele explica que apesar dessa riquíssima herança cultural e de conteúdo, existe dificuldade para se ter acesso aos incentivos financeiros ou apoio do poder público.

- “O maior problema é a distribuição da verba para isso, essa grana (dos programas de fomento) que não está sendo dividida de forma igual e justa.”
- “Você tem pouco incentivo para esses acessos”. No campo da produção, por exemplo, e no caso de Joseh, o audiovisual, existe um nível de independência em que conseguem, com militância, fazer o empreendimento acontecer... ‘a gente vai fazer acontecer de qualquer jeito, porque a Ancine não pode dar um apoio?’ ”. Ressalta aqui que muitas vezes as agências nacionais dão incentivo a filmes que já tem patrocínio de grandes empresas ou da iniciativa privada.
- Outro problema, diz Joseh, é que os editais são uma medida paliativa, não vão durar pra sempre. “Você pode entrar numa sociedade viciada em medidas paliativas.”
- “A gente tem que pensar na nossa própria sustentabilidade, e se vai um dia competir com o grande mercado, você tem que estar no mínimo equiparado tecnologicamente.”
- Joseh diz que a produção independente ocorre mesmo sem o incentivo financeiro. “A gente vai fazer do mesmo jeito, não vai deixar de fazer algo por causa de grana.”

Articulação das comunidades

- Existem agentes articuladores da comunidade, que militam por isso.
- Joseh falou sobre a alienação das pessoas, e da dificuldade em engajá-las para discutir determinadas coisas, por que todas estão preocupadas com a sobrevivência. No momento livre, não querem se engajar ou refletir sobre estas questões. “Você não tem tempo pra pensar em nada e na sua comunidade. Não tem tempo para pensar e refletir sobre Cultura, e se esse assunto lhe diz respeito ou afeta diretamente.”
- “O que faz as pessoas se mobilizarem? Quando elas sentem isso. Os agentes articuladores tem esse trabalho de tocar e mobilizar as pessoas.”

Projetos Culturais

- Criaram o Percurso em Defesa da Diversidade Cultural (de ago a dezembro)
- Vão criar o Observatório Popular de Direitos, que consiste em uma análise de conjuntura das políticas públicas e propor e denunciar a violação de direitos humanos dentro dessas temáticas.
- “Estamos lidando com pessoas que já são vitimizadas pelo governo e pela lógica de vivência que é muito bruta. Estamos criando base e entendendo a lógica, para tentar quebrar a lógica.”
- “O processo é gradativo, e envolver a comunidade é um processo muito difícil.”
- “A cultura ela literalmente consegue fazer com que você enxergue outras...é uma janela né? Mas você precisa saber enxergar, né...Tem muita cultura por entretenimento... Acho que cultura salva. Hoje, se eu faço alguma coisa, to

tentando seguir uma narrativa de vida no jornalismo, é porque um dia escutei uma letra de rap e hip e hop e tive mais curiosidades...porque ele falava de Che Guevara, Gandhi, Zumbi dos Palmares...”

- “O livro é muito erudito, muito elitizado...É muito distante.”
- Joseh diz que a identificação com a cultura tem que ter proximidade.

Poder Público na Cultura

- Joseh atribui nota 5 para o Governo no aspecto de prioridade dada para cultura.
- “O governo não investe na cultura, porque não é prioridade. Se for economicamente interessante, ele vai investir. Essa é a mesma lógica das empresas privadas na iniciativa cultural.”
- “Precisa-se de mudanças estruturais, e não mais paliativas, dentro do governo. Precisa repensar. A Cultura é mais interessante quando caminha junto com educação. Investir numa cultura periférica é uma reparação para tudo que deixou de se investir antes.”
- Joseh indaga: porque não tem programação também da cultura periférica dentro da programação do teatro municipal, quando há diversas manifestações artísticas na periferia?